

प्रस्तावना

श्रीरेन्द्र वर्मा पुस्तक संग्रह

हिन्दी में नाटक लिख कर उपस्थित करने के लिए कारण बताने की तो कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। कहते हैं कि हिन्दी में नाटक अभी इतने नहीं बढ़े कि किसी नये नाटक के प्रकट होने पर उगौली उठाने का अवसर हो। परन्तु मुझे इस का उत्तर अवश्य देना है कि मैंने नाटक लिखने की दृष्टता क्यों की। दृष्टता तो दृष्टता है ही। उस का कारण नहीं बताया जा सकता। उसके लिये जमा माँगी जा सकती है।

अपनी दृष्टता के लिये मैं बड़े विनीत भाव से जमा माँगता हूँ। मेरा दोष केवल नाटक लिखना ही नहीं है वरन् इस से भी बड़ा है। नाट्यशास्त्र के गूढ़ भेदों से अनभिज्ञ रहते हुए मैंने नाटक लिखने की अनाधिकार चेष्टा ही नहीं की वरन् इस नाटक की शैली व कथानक में ऐसी बातों का प्रवेश किया है जो कदाचित बहुत से महानुभावों को खटकें।

प्रथम तो बहुत से विद्वान इसी से क्रुद्ध होंगे कि किसी इतिहासिक खोज को नाटक के रूप में क्यों उपस्थित किया गया। इस को तो लेख माला के स्वरूप में सामने